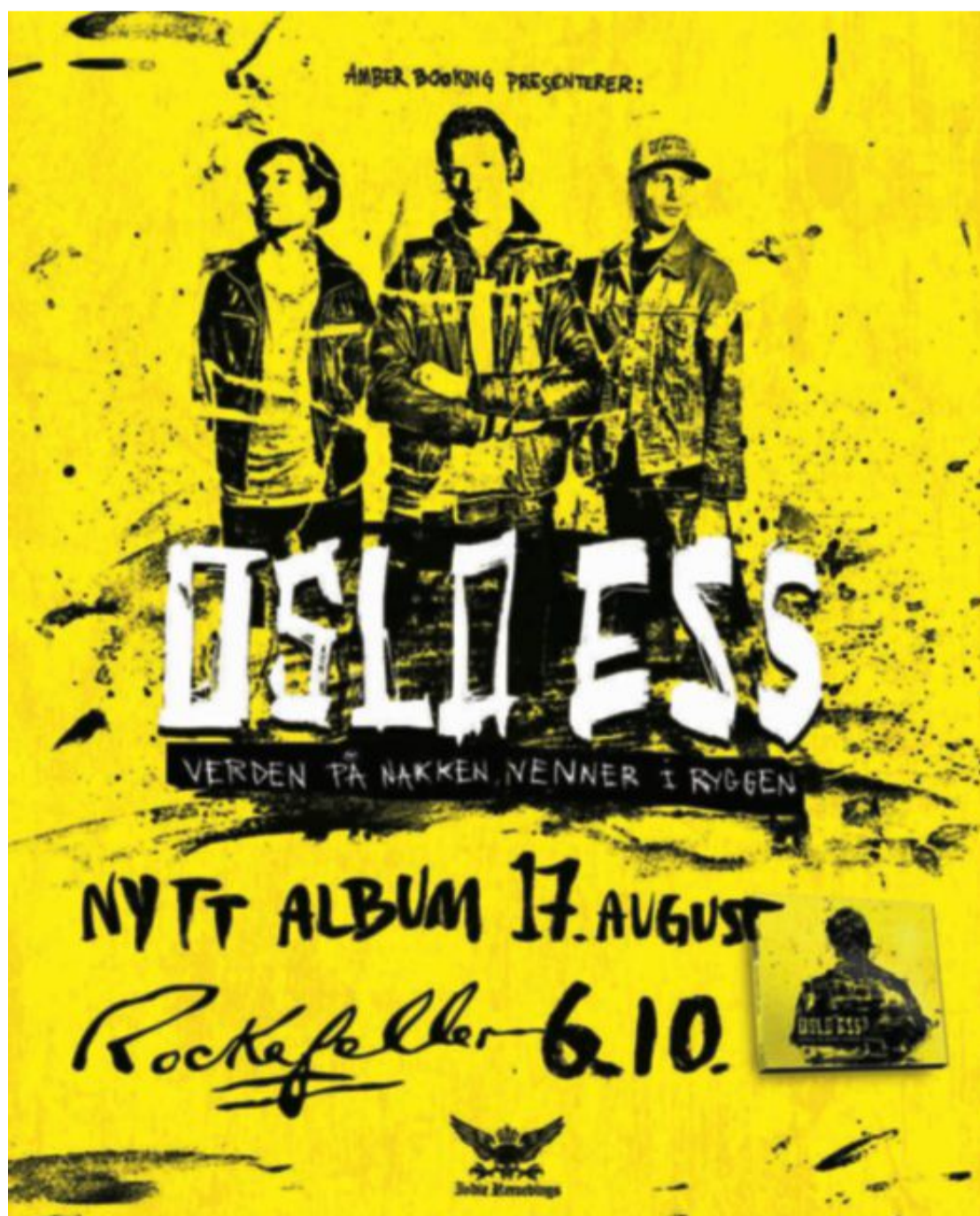


# To ukers kunstpause



**NØGNE Ø:** Miks Mitrevics planlegger å tenke mindre og glemme daglige rutiner under oppholdet på holmen.

Foto: Juuso Noronkoski



På denne holmen skal Miks Mitrevics tilbringe 15 dager i isolasjon. Sammen med kunstnere fra inn- og utland inn-tar han skjærgården utenfor Fitjar.

## KUNST

Tekst: **Gisle Gjevestad Agledahl**  
gag@dagbladet.no

I Fitjar, en liten kommune i Sunnhordland, sitter en latvisk mann alene på en holme. Der skal han bo i 15 dager.

– For de lokale har jeg blitt et slags realityshow, noe de kan dele med hverandre i dagliglivet, skriver Miks Mitrevics på en lapp.

### Isolert

For Mitrevics skal ikke snakke i denne perioden. Han har startet kunstprosjektet «15 days of silence». Isolert, bare med selskap av to villsauser, uten noen form for verbal kommunikasjon. Den lille kontakten med omverden foregår med kritt på berget eller gjennom ei postkasse som dupper i vannet.



**ØYRÅD:** Andrea Bakketun og Silje Linge Haaland.

## FAKTA

### Five thousand generations of birds

- Utendørs utstilling fra 10-12. august i Fitjar.
- 16 ulike kunstprosjekter, både norske og utenlandske, presenteres på hver sin holme. Publikum fraktes i egne båter.
- Et av KORO's (Kunst i offentlige rom) hovedprosjekter i år.

Mitrevics er en av 16 kunstnere fra inn- og utland som er på plass på hver sin holme.

I prosjektet «Five thousand generations of birds» har de fått i oppgave å lage midlertidige, stedsspesifikke kunstverk der vær og vind spiller inn.

### Annerledes

– Da jeg ble invitert til kunstprosjektet og kom hit til Fitjar, visste jeg at jeg måtte gjøre noe spesifikt som bare var mulig på denne øya. På grunn av de ytre omstendighetene måtte jeg gjøre noe helt annet enn det jeg vanligvis gjør, skriver Mitrevics.

Prosjektet er initiert av kunstnerne Silje Linge Haaland og Andrea Bakketun.

– Vanligvis reiser kunstnere til landskap som dette og blir inspirert til å lage kunst, men ender opp med å vise arbeidene innenfor institusjonene. Vi ønsket å utfordre kunstnerne til å bli på stedet og ville invitere dem hit for å arbeide og stille ut på sin egen holme, sier kuratorene.

Landskapet lydsettes, fargelegges, utvides og endres.

– Kanskje legger man også merke til selve landskapet på en måte en aldri har sett det før.